

Bijlage HAVO  
**2024**

tijdvak 1

**Frans**

Tekstboekje

examentor.nl



## L'ombre de la Dame de Fer



Touristes ou Parisiens, qui ne s'est pas rendu au moins une fois au pied de la tour Eiffel ? Mais pris dans l'enthousiasme de la visite, on oublie souvent de faire attention à son environnement. Près de l'entrée du célèbre monument se trouve un curieux édifice de briques rouges. En été, caché par les arbres qui l'entourent, il est à peine visible. Il faut attendre l'automne et la chute des feuilles pour le découvrir. Il s'agit en fait de l'authentique cheminée de la tour. Cet incinérateur date du début des travaux, en 1887. Il traitait les déchets de la construction de la tour, et par un ingénieux système de recyclage, permettait également l'alimentation en énergie du chantier.

*d'après Écoute, octobre 2018*



# Chuuuttt !



(1) Sur une façade d'immeuble se dresse depuis juin 2011 l'une des fresques murales les plus célèbres de Paris. Elle n'a pas été réalisée en cachette, comme c'est souvent le cas dans le street art, mais à la demande du maire du 4ème arrondissement. Située près du Centre Pompidou, elle représente le profil de l'artiste lui-même. Cet autoportrait a été réalisé en cinq jours. Jef Aérosol a utilisé plusieurs pochoirs de grandes tailles et 200 bombes aérosols. D'une surface de 350 mètres carrés, *Chuuuttt !* est sa plus grande fresque.

(2) Ce n'est pas le premier portrait de Jef. Depuis les années 1980, il couvre de ses pochoirs le béton des grandes cités. Le plus souvent, il peint des visages anonymes de la rue : des musiciens, des passants, des mendiants. « Ces anonymes sont des témoins silencieux qui

25 communiquent avec les passants quand je ne suis plus là », explique-t-il poétiquement. Son œuvre la plus typique s'intitule *Sitting Kid*, un garçon solitaire et rêveur que l'on retrouve aussi bien sur la Grande Muraille de Chine, qu'à Ushuaïa ou à New York.

(3) Mais revenons à Paris et à *Chuuuttt !*. Quel sens faut-il donner à ce doigt posé devant la bouche ? L'artiste demande-t-il aux passants de se taire ? « Non », répond Jef, « mon message est : écoutez la mélodie de la cité, percevez le battement du cœur de Paris. La ville, ce ne sont pas juste les sirènes de police et le bruit des moteurs de voitures. Ce sont aussi les gamins qui jouent au foot, les oiseaux qui chantent, les langues exotiques des touristes, le bruit des talons des jeunes femmes au printemps... »

(4) En 2014, à l'occasion du nettoyage de la façade, *Chuuuttt !* devait disparaître. Finalement, on a décidé de garder la fresque. Aujourd'hui, elle fait partie du paysage urbain. C'est une véritable attraction touristique, l'une des œuvres d'art les plus photographiées à Paris. Affichée depuis presque 10 ans sur le mur parisien, cette gigantesque œuvre d'art était devenue toutefois un peu sale. Aussi le peintre l'a-t-il restaurée au mois d'août 2018 et lui a redonné tout son éclat.

*d'après Écoute, janvier 2021*



## L'homme le plus grand de France



**Du haut de ses 2,22 mètres, Vincent Pourchot est l'homme le plus grand de France. Il raconte son quotidien de « géant » sur TikTok.**

(1) Vincent Pourchot, 29 ans, est surtout connu en tant que basketteur professionnel. Mais depuis quelque temps, il rencontre un succès grandissant grâce à sa présence sur TikTok. « Au départ, je faisais du play-back sur mes films préférés mais ça n'a pas beaucoup plu. Donc j'ai commencé à parler de ma taille et là ça a rapidement changé », nous raconte-t-il. Vincent publie désormais régulièrement des vidéos afin de partager le quotidien d'un homme qui mesure... 2,22 mètres.

(2) « Je suis le plus grand homme de France et le plus grand basketteur français de l'histoire », dit-il fièrement. Le sportif s'est notamment fait connaître sur le réseau social avec une vidéo dans laquelle il filme tous les miroirs de son appartement. « C'était pour révéler à tout le monde que la seule chose que je vois dans le miroir, c'est mon ventre. » Il poste

25 la vidéo avant d'aller se coucher. « Le lendemain matin, j'avais au moins 200 000 réactions. J'étais complètement surpris. »

(3) « J'ai toujours été plus grand que les autres et ça a toujours été ma force. » À cinq ans, Vincent Pourchot mesurait déjà 1,20 m. Il a atteint les deux mètres à l'âge de douze ans et sa taille actuelle quatre ans plus tard. « J'ai directement été mis dans la case 'basketteur'. Étant jeune, on se moquait parfois de ma taille mais cela n'a jamais été un véritable problème pour moi. J'étais toujours bien aidé par de nombreuses personnes », se souvient le jeune homme.

(4) Pendant son adolescence, un spécialiste a proposé à sa mère de ralentir sa croissance. Mais elle a refusé. « Elle s'est simplement dit 'mon fils s'arrêtera de grandir quand il s'arrêtera' et je la remercie car elle



a fait le bon choix. » Amoureux du sport, il se découvre une passion pour le basket et pratique la discipline dès l'âge de cinq ans. Adulte, il signe son premier contrat professionnel.

55 **(5)** Aujourd'hui, Vincent Pourchot est suivi par 1,3 million d'abonnés sur TikTok et ses vidéos les plus populaires comptent plus de trois millions de vues. Le basketteur

60 s'amuse à partager les inconvénients d'être l'homme le plus grand de France. Par exemple, prendre les transports en commun est compliqué. « Baisser la tête en permanence

65 dans le métro, ne pas avoir de place pour mes jambes dans les trains...

Mais ce sont des choses auxquelles je suis habitué depuis que je suis enfant alors 10. »

70 **(6)** Pour Vincent, mesurer 2,22 m présente aussi des avantages. « Pouvoir attraper des choses qui se trouvent en hauteur, c'est facile pour moi. Et les filles aiment les hommes

75 grands », plaisante-t-il. Depuis qu'il est sur TikTok, Vincent assure que ses vidéos ont permis de changer le regard des autres. « Je reçois beaucoup de messages de

80 personnes qui se sentent différentes et qui me remercient. Ce que je veux faire comprendre, c'est qu'il faut s'accepter comme on est. »

*d'après [www.ouest-france.fr](http://www.ouest-france.fr),  
publié le 31 janvier 2022*



# Le premier Tour de France : chaos, bagarres et hystérie



(1) Sports et médias forment depuis toujours un couple solide. Même le Tour de France n'échappe pas à la règle. En 1902, Henri Desgrange, le directeur du journal *L'Auto-Vélo* (rebaptisé *L'Auto* en 1903), cherche un moyen de dépasser son rival, le journal *Le Vélo*. Pour faire grimper les ventes de son journal, il va s'inspirer d'une course automobile qui consiste à faire le tour de la France. Il suggère de faire la même chose, mais à bicyclette. Audacieux ! À cette époque, le vélo est un moyen de transport tout jeune, d'une vingtaine d'années environ.

(2) Le 1er juillet 1903 s'élancent 59 concurrents sur la ligne de départ, au sud de Paris. En six longues étapes, ils vont parcourir 2 428 km : Paris-Lyon-Marseille-Toulouse-Bordeaux-Nantes-Paris. Les photos montrent une foule dense autour des sportifs. Certains sont des cyclistes professionnels, mais la plupart ont d'autres métiers : menuisiers, serruriers, bouchers... Ils portent une casquette. Quelques-uns ont un

paquetage sur le porte-bagages, pour réparer leur bicyclette. Car ils n'ont pas le droit de changer de vélo pendant la course. Ils n'ont pas non plus d'équipe technique.

(3) Le premier Tour de France est une course de folie. Des coureurs se trompent de chemin, crèvent leurs pneus, tombent malades ou cassent leur vélo. Des chiens traversent la rue devant le peloton et provoquent des chutes. Mais surtout, il y a de la triche : certains cyclistes se font tirer par une moto, d'autres prennent des raccourcis, ou même... le train. Car les étapes se font souvent la nuit, pour éviter les grosses chaleurs de l'été. Et l'obscurité permet d'échapper à l'attention des commissaires de course, qui surveillent le parcours.

(4) Parfois, la course tourne même à l'affrontement : un coureur donne des coups de pied au vélo de son adversaire pour le neutraliser. 17 les spectateurs ne se comportent pas mieux : ils jettent des clous et des débris de bouteilles



sur la chaussée afin de freiner des  
coureurs au bénéfice d'autres  
favoris. La tension est grande. Il y a  
60 des bagarres sur le bord des routes.

**(5)** À l'arrivée, Maurice Garin  
remporte le premier Tour. Mais sur  
certaines étapes, il a été obligé  
d'échanger sa tenue blanche pour  
65 une veste noire afin de ne pas être  
reconnu et attaqué par des  
supporters qui préféraient un autre  
champion.

**(6)** Au journal *L'Auto*, Henri  
70 Desgrange est satisfait. Grâce au

Tour de France, son quotidien est  
devenu leader. Mais le directeur  
reconnaît que l'organisation de la  
Grande Boucle demande un  
75 « effroyable boulot ». Il hésite à  
continuer l'aventure en 1904. Ce qu'il  
fera quand même, heureusement.  
Aujourd'hui, le journal *L'Auto* existe  
toujours, sous le nom de *L'Équipe*, et  
80 on considère le Tour de France  
comme un élément fondateur de  
l'unité nationale.

*d'après Écoute, septembre 2021*



## Ils ont un goût pour l'aventure



(1) La recherche d'adrénaline. Voilà ce qui motive Baptiste et Nicolas dans leur folle recherche d'images. Il y a quelques jours, ils se trouvaient sur la verrière du Grand Palais à Paris. Quelques semaines avant, ils étaient sur le toit de l'Opéra... Leur passion ? Poster sur les réseaux sociaux des photos prises du haut de bâtiments qu'ils escaladent. Des images qui donnent le vertige.

(2) Baptiste et Nicolas, 21 ans, sont étudiants. Ils se sont rencontrés grâce à leur passion. À leurs heures perdues, quand la nuit commence à tomber ou très tôt le matin, « les meilleurs moments pour les photos », ils mettent leurs habits de photographe urbex<sup>1</sup>). « Quand on parle d'urbex, on pense tout de suite à l'exploration de lieux abandonnés », dit Baptiste.

« 22 il y a aussi beaucoup d'autres possibilités, par exemple l'exploration des toits, des

souterrains, des galeries du métro... »

(3) Adolescents, Baptiste et Nicolas ont commencé par s'aventurer dans des lieux abandonnés près de chez eux. Ils allaient à la recherche d'échelles, d'escaliers, de murets, pour prendre de la hauteur. « On commence par des parcours au sol », explique Nicolas, « et on prend de la hauteur progressivement, sur le toit d'une école, d'une maison... Un sentiment de liberté excitant. Et on veut toujours aller un peu plus loin... Par exemple, partir à Tchernobyl ou en Malaisie, à la découverte de « spots » réputés. »

(4) Ils assurent être conscients du danger et ne prennent pas de risques inutiles. La peur ? « Heureusement qu'on a peur », dit Baptiste, « cela nous aide à être concentrés, nous savons très bien ce que nous faisons. » « Si on ne sent pas la peur, il faut aussi savoir renoncer et



dire stop », ajoute Nicolas. « Il y a quelques semaines, j'ai renoncé au dernier moment à un saut spectaculaire du haut d'un  
55 bâtiment. »  
**(5)** Ils ont parfois eu affaire à la police. Nicolas, après avoir escaladé la Tour Eiffel, a été convoqué au tribunal et il a dû payer une amende

60 de 500 euros. Baptiste, lui, a été pris par la police, avec des amis, après avoir grimpé sur le toit du Grand Palais à Paris. « On n'a pas eu de contravention. Généralement, ça se  
65 passe plutôt bien, les policiers se montrent tolérants. Ils voient qu'on est juste là pour faire des photos. »

*d'après [www.lavoixdunord.fr](http://www.lavoixdunord.fr),  
publié le 9 mai 2021*

noot 1 Urbex is de afkorting van urban exploring: het bezoeken en fotograferen van meestal verlaten gebouwen of niet openbaar toegankelijke locaties.



## Rocambole, un « Netflix littéraire »

(1) Avec trois amis, Camille Pichon, étudiante de 26 ans, a imaginé Rocambole, une application qui propose de lire des histoires courtes sous forme numérique. Pour lire ces histoires 5 minutes suffisent. « L'idée n'est pas de concurrencer le livre. Avec l'application Rocambole, les gens peuvent profiter de moments insignifiants dans leur journée, par exemple dans une file d'attente ou dans le métro, pour lire autre chose qu'Instagram ou Twitter », explique Camille.

(2) Sur le site, on trouve toutes sortes d'histoires différentes - humour, polar, romance, suspense, etc. - et chaque semaine, le catalogue s'enrichit avec deux nouvelles sorties. Ces histoires sont sélectionnées auprès d'auteurs qui désirent faire publier leurs œuvres par Rocambole. L'application

fonctionne « comme une maison d'édition classique ». « Ce qui change, c'est le format de lecture, même si l'on se rend compte que nos lecteurs lisent plusieurs histoires de suite, et y passent plutôt 20 minutes que 5 minutes comme nous l'avions imaginé au début », ajoute Camille.

(3) Comme sur Netflix, le lecteur peut faire un essai gratuit, puis s'abonner, à 39,99 euros par an ou 3,99 euros par mois. Le site, créé en juin 2019, attire déjà un millier d'abonnés. Même si ce n'est pas encore suffisant pour être rentable, Camille croit au succès de son application.

Elle y investit de l'argent pour accélérer son développement. Et pour que Rocambole gagne en popularité, elle espère réussir à convaincre des auteurs connus de publier sur son application.

*d'après www.leparisien.fr,  
publié le 21 octobre 2020*



## L'histoire d'Eleanor



**La femelle crocodile Eleanor qui avait été découverte à Paris en 1984 est morte. Son histoire a intrigué plusieurs générations de Parisiens.**

(1) Il y a 38 ans, un jeune crocodile d'un mètre de long est trouvé par les égoutiers à la hauteur du Pont-Neuf. Cette femelle est alors nommée Eleanor. À l'époque, elle était âgée d'un an. Son origine et la raison pour laquelle elle a atterri là sont un mystère. Après un bref séjour au zoo du Jardin des Plantes à Paris, elle est recueillie par l'aquarium de Vannes, en Bretagne, où elle devient une véritable mascotte ! Elle y vit des jours heureux dans son espace privatif.

(2) Mais fin 2020, l'aquarium de Vannes entreprend de gros travaux de rénovation et Eleanor doit déménager à la Ferme aux Crocodiles de Pierrelatte, dans le sud de la France. Elle y retrouve 250 crocodiles, avec qui elle n'a absolument pas l'habitude de vivre. Elle n'y survit malheureusement pas et meurt en mai 2021, alors qu'elle aurait pu vivre au moins une quarantaine d'années supplémentaires...

*d'après [www.pariszigzag.fr](http://www.pariszigzag.fr),  
publié le 15 mars 2022*



## Elle a hérité du château de ses ancêtres



(1) Tout le monde n'a pas la chance d'avoir un château qui porte son nom. Aude de Commarque, si. Elle a hérité du château de ses ancêtres.

5 Depuis trois ans, elle s'occupe à plein temps de la restauration du château familial situé sur la commune des Eyzies, en Dordogne. Une vie très différente de celle  
10 qu'elle menait avant. « Je travaillais dans une galerie d'art à Paris mais j'ai décidé de tout quitter pour venir prendre soin de ce site merveilleux », nous raconte la jeune femme de 32  
15 ans.

(2) Pour Aude de Commarque, ce changement de vie radical n'était pas évident. « S'occuper d'un tel domaine, cela demande de  
20 nombreux sacrifices dans la vie quotidienne. Mais aujourd'hui, je ne regrette absolument pas ma décision. 32 la vie de château n'est pas tous les jours facile », dit-elle.  
25 elle.

(3) Afin de restaurer au mieux le château, elle est aidée par son frère Jean. « Nous sommes passionnés par ce lieu et c'est ce qui nous  
30 motive. C'est un site plein de secrets, son histoire est incroyable », dit Aude. Après avoir été construit par ses ancêtres au 12ème siècle, le château a longtemps été habité par  
35 la famille de Beynac. Puis des Anglais s'y sont installés et enfin le domaine a été laissé à l'abandon à partir de la fin du 16ème siècle.

(4) Quatre siècles plus tard, le père d'Aude, Hubert de Commarque, rachète le château. C'était en 1962. « Mon père s'est lancé le pari fou de redonner vie au château de ses ancêtres. Pendant soixante ans, il a  
45 fait de son mieux pour faire revivre l'édifice. De nombreuses fouilles archéologiques ont été réalisées et d'importants travaux de restauration ont été entrepris. Et ça continue encore aujourd'hui », dit Aude.  
50 « Nous entreprenons toujours des fouilles autour du château pour faire avancer les recherches historiques et scientifiques. » Aude et son frère ont une volonté : garder le domaine dans son état le plus naturel et sauvage possible. « C'est un lieu précieux qui ne doit pas être transformé. »

(5) Le château est ouvert au public depuis une vingtaine d'années. « Mes parents ont tout de suite souhaité accueillir des visiteurs afin de transmettre leurs connaissances sur l'histoire du château et de ses  
60 environs. Ils ont réussi à garder la magie des lieux sans abîmer le site et c'est ce que nous continuons de



faire aujourd'hui. » Le château a  
aussi séduit de nombreux  
70 réalisateurs et metteurs en scène.  
Par exemple, en 1976, Ridley Scott y  
a tourné le célèbre film *Les*

*Duellistes*. Plus récemment, le lieu a  
accueilli les caméras de M6 dans le  
75 cadre du tournage de la série  
télévisée *Sauver Lisa*.

*d'après www.ouest-france.fr,  
publié le 14 décembre 2021*



## Quand les géants descendent sur la ville



(1) La troupe française Royal de Luxe, pionnière du théâtre de rue, est célèbre dans le monde entier, notamment grâce à ses géants. Ces marionnettes de 4 à 11 mètres de hauteur sont manipulées par des dizaines de techniciens-artistes qui les aident dans leurs mouvements. Pour animer un seul bras du Géant, il faut trois ou quatre personnes ! Depuis leurs débuts en 1993, les géants ont fait le tour du monde. En août 2018, la troupe était à Leeuwarden, capitale européenne de la culture. À chaque fois, la représentation rassemble des centaines de milliers de personnes, avec un record de 3,5 millions au Mexique, en 2010.

(2) Ce théâtre gigantesque est l'œuvre de Jean-Luc Courcoult, fondateur de Royal de Luxe. Il

raconte des histoires dans lesquelles tout le monde peut se projeter et rêver. Pour chaque ville, il invente un récit inspiré de légendes locales et de thématiques plus sérieuses, comme la guerre et la politique. « Jean-Luc se nourrit de ses lectures et de ses rencontres avec la population avant d'écrire », explique Gwénaëlle Raux, productrice déléguée de Royal de Luxe. En 2015, un spectacle de géants a 38 été conçu pour le centenaire de la Première Guerre mondiale à Perth, en Australie.

(3) Et le concept plaît. Comme en témoigne en effet le directeur général du Théâtre de Carouge, à Genève, lors du spectacle *La Saga des Géants, le chevalier du temps perdu* (2017) : « À la fin, tout le monde est venu me voir, étonné d'avoir versé



45 des larmes en voyant les Géants. De  
nos jours, une troupe qui réussit à  
nous sortir du quotidien, à nous  
apporter de l'espoir et du rêve, c'est  
très précieux ! »

50 **(4)** Derrière ces spectacles énormes  
se cache une multitude d'artistes et  
d'artisans. Au total, près de 80  
métiers collaborent : acrobates,  
ingénieurs, mécaniciens, menuisiers,  
55 sculpteurs... C'est dans les ateliers  
de Royal de Luxe, en périphérie de  
Nantes, que se préparent les

créations. Pour fabriquer une  
marionnette géante, un à deux ans  
60 de travail et environ 20 personnes  
sont nécessaires. Chacune a sa  
spécialité : de la réalisation des  
machines à celle des costumes, des  
yeux, de la « peau » ou encore des  
65 effets spéciaux... La troupe de Royal  
de Luxe imagine déjà une nouvelle  
marionnette géante : un gorille à dos  
argenté. Rendez-vous dans deux ans  
pour le découvrir. Dans un lieu  
70 encore tenu secret...

*d'après Écoute, juillet 2020*



# L'année de césure<sup>1)</sup> de Lina

Lina, 18 ans, parle de son année de césure à Budapest.

## (1) Pourquoi une année de césure ?

En terminale, j'ai pris la décision de prendre une année pour voyager.

5 Mes parents n'étaient pas d'accord. Ils voulaient que j'aille directement faire des études après mon bac. Finalement, je me suis inscrite pour une formation, mais après deux  
10 semaines j'ai abandonné. Voyager est devenu une obsession. Je m'étais renseignée, et j'avais découvert le concept de volontariat : en gros, tu travailles quatre heures par jour dans  
15 une ferme, une auberge ou au pair chez un particulier, et en échange, tu es nourri et logé.

## (2) Tu nous racontes ton année de césure ?

20 Actuellement, je travaille dans une auberge de jeunesse située au centre de Budapest. Je range et je fais le ménage deux heures par jour. Le reste du temps, je suis libre ! Je  
25 discute avec les clients, je visite la ville et je sors faire la fête presque tous les soirs ! Après, j'ai prévu de continuer plus ou moins de la même façon à Prague, en Italie ou en  
30 Espagne.

## (3) Quels sont les avantages d'une année de césure ?

La liste est longue ! Je progresse en anglais, car c'est la langue que  
35 parlent les volontaires avec qui je travaille. Je m'ouvre au monde en discutant avec des voyageurs internationaux. J'apprends à sortir de ma zone de confort et à être  
40 autonome financièrement. J'apprends aussi à mieux me connaître.

## (4) Tu as des conseils à donner ?

Quand tu voyages, tu vas de  
45 découverte en découverte, et c'est difficile de mettre fin à tout ça, de se dire : « Maintenant, je rentre. » Je connais une personne qui est partie pour une année de césure et qui  
50 parcourt le monde depuis maintenant huit ans ! Pour éviter ça, il faut, dès le début, un projet et une date de retour. Moi, j'ai prévu de passer les concours des écoles de commerce.  
55 Je cherche une école qui m'offre la possibilité d'étudier à distance... pour continuer à voyager !

*d'après Phosphore,  
du 15 mars 2022*

noot 1 une année de césure = een tussenjaar (na het eindexamen)



## Des porcs à l'aéroport d'Amsterdam



(1) Face au grand nombre d'oies qui volent à proximité de l'aéroport Amsterdam-Schiphol, les autorités locales ont trouvé un moyen original et efficace de les chasser. Une vingtaine de porcs ont été installés sur les terres agricoles non loin des pistes d'atterrissage de l'aéroport dans le but de tenir les oies à bonne distance des avions. De cette manière, on espère que les oies ne perturbent plus les avions.

(2) Les autorités ont pris cette décision après avoir constaté un nombre important d'impacts d'oiseaux sur les avions. 46, l'an dernier, on a compté plus de 150 incidents sur l'aéroport Amsterdam-Schiphol. Depuis l'installation des

20 porcs sur les terrains agricoles de l'aéroport, « il n'y a plus d'oiseaux sur les pistes », a constaté Yvonne Versteeg, responsable de la faune et de la flore de l'aéroport.

(3) Malgré la présence des avions, les porcs ont visiblement réussi à s'adapter à leur nouveau lieu de vie. Selon un agriculteur et éleveur de porcs, « ils ont l'équivalent de quatre terrains de football et ils ont la même porcherie<sup>1)</sup>, le même système d'eau et le même système d'alimentation que partout ailleurs ».

(4) En plus des porcs, les autorités ont installé un mécanisme sonore pour éloigner les oiseaux. Des systèmes qui, semble-t-il, ont déjà porté leurs fruits.

*d'après www.ouest-france.fr,  
publié le 18 octobre 2021*

noot 1 la porcherie = de varkensstal

